

Warszawa, 29.11.2019r.

Dotyczy: „konkursu studialno-realizacyjnego na projekt koncepcyjny budynku sali koncertowej wraz z zagospodarowaniem placu Nowy Rynek w Płocku”

### **WYJAŚNIENIE (4) TREŚCI REGULAMINU KONKURSU**

W związku z prowadzonym Konkursem informujemy, iż wpłynęły pytania do Regulaminu Konkursu dotyczące opracowania i składania prac konkursowych. Zgodnie z Rozdziałem I pkt 3 ppkt 3.2. Regulaminu konkursu, poniżej Organizator udziela odpowiedzi na zadane pytania:

#### **PYTANIE 1**

W przesłanych uwagach i zaleceniach opracowań zakwalifikowanych do II Etapu w kilku miejscach jest mowa o korekcie kubatury sali kameralnej i powierzchni scen dla obu sal. Jednocześnie w programie funkcjonalno-użytkowym jest mowa jedynie o kubaturze Sali koncertowej wynoszącej "min 15m<sup>3</sup> kubatury sali na słuchacza+wykonawcę", brak jest uszczegółowienia czy kubatura ta jest kubaturą akustyczną (kubaturą netto) czy kubaturą sali w jej konstrukcji. Z punktu widzenia akustyki i przewidywanych funkcji uważamy, iż obie sale powinny mieć różny wskaźnik kubaturowy na słuchacza+wykonawcę. W związku z tym, w celu uniknięcia wszelkich wątpliwości, prosimy o uszczegółowienie wymagań w zakresie kubatury i powierzchni sceny dla obu sal i podanie dla nich kubatury akustycznej w m<sup>3</sup> oraz powierzchni sceny w m<sup>2</sup> przy założeniu 700 osobowej widowni Sali koncertowej i 180 osobowej widowni Sali kameralnej

#### **ODPOWIEDŹ:**

Wytyczna odnośnie kubatury Sali określona jako minimum 15 m<sup>3</sup> na słuchacza + wykonawcę, odnosi się do kubatury netto.

Uwagi i zalecenia na tym etapie nie odnosiły się do wskaźnika kubatura/słuchacz + wykonawca. Na tym etapie Zamawiający zwraca uwagę na prawidłowość ukształtowania geometrycznego kubatury w relacji szerokość/długość/wysokość pomieszczenia (netto).

Zamawiający nie widzi potrzeby uszczegółowienia wymagań w zakresie kubatury i powierzchni sceny dla obu sal i podanie dla nich kubatury akustycznej w m<sup>3</sup> oraz powierzchni sceny w m<sup>2</sup> przy założeniu 700 osobowej widowni Sali koncertowej i 180 osobowej widowni Sali kameralnej

Zgodnie z Regulaminem konkursu są to decyzje projektanta zależne od przyjętych rozwiązań autorskich i podlegające ocenie przez Zamawiającego.

## **PYTANIE 2**

---

Prosimy o bardziej precyzyjne opisanie oczekiwanej funkcjonalności pomieszczenia 4. "Pomieszczenie akustyka/reżysera dźwięku/pomieszczenie rejestracji" wg załącznika nr 10i, a w Załączniku 10b opisanym jako "Możliwość przekazów multimedialnych, transmisji radiowych, telewizyjnych internetowych, studio nagrań. Wskazana funkcja łączona dla Sali koncertowej i kameralnej"

1) Czy jest to pomieszczenie prowadzenia profesjonalnej rejestracji nagrań (i transmisji) z głównej sali koncertowej oraz kameralnej, które powinno zostać ukształtowane akustycznie do odsłuchu tych nagrań z centralnie umieszczoną konsolą. Z naszego doświadczenia wynika, że osiągnięcie parametrów akustycznych spełniających światowe standardy do profesjonalnego odsłuchu monitorowego zestawem głośników (np. surround 5.1 zgodnie z aktualnymi zaleceniami (SSF, EBU, ITU)) wymagałoby zwiększenia powierzchni do ok. 40m<sup>2</sup>.

2) Czy też pomieszczenie to ma pełnić funkcję małego studia nagrań? Jakiego typu nagrań? W tym wypadku należałoby uwzględnić jeszcze dodatkowe pomieszczenie reżyserni. Dalej pytanie jakie byłyby oczekiwane parametry funkcjonalno-akustyczne takiej reżyserni? Prosimy o odniesienie się Zamawiającego do powyższych wątpliwości i doprecyzowanie oczekiwań.

Prosimy również o potwierdzenie że jest to pomieszczenie dla którego wskazano w zaleceniach do Etapu II "Wyraźnie wskazać miejsce studia nagrań", gdyż innego pomieszczenia związanego z nagraniami w programie nie znaleźliśmy.

### **ODPOWIEDŹ:**

Zamawiający potwierdza, że sformułowana uwaga dotycząca studia nagrań dotyczy pomieszczenia akustyka/reżysera dźwięku/pomieszczenia rejestracji. Prośba o wyraźne wskazanie lokalizacji odnosi się do sytuacji, w której Zamawiający nie miał pewności co do usytuowania ww. pomieszczenia z przyczyn wynikających z prezentacji graficznej pracy. Zgodnie z Regulaminem ww. pomieszczenie ma zapewnić możliwość przekazów medialnych, transmisji radiowych, telewizyjnych i internetowych oraz rejestracji wydarzeń. Propozycje autorskie rozwiązań co do zasady mają odnosić się do sugerowanych metraży pomieszczeń. Do decyzji autorów należy dysponowanie odstępstwem we wskaźnikach powierzchniowych w uzasadnionych przypadkach zachowując wymagania dotyczące całkowitego metrażu oraz kosztów realizacyjnych.

Oprócz funkcji wymienionych powyżej wskazane jest, aby to pomieszczenie miało także funkcję małego studia nagrań (zespoły kameralne: instrumentalne, wokalne, wokально - instrumentalne do max 12 osób) + instrumentarium (fortepian, zestaw perkusyjny, instrumenty dęte, itp.). Większe składy mogą realizować nagrania na sali kameralnej lub koncertowej zgodnie z założeniami zawartymi w regulaminie.

## **PYTANIE 3**

---

Prosimy o doprecyzowanie sposobu funkcjonowania poszczególnych sal prób części orkiestrowej.

1) Nr 15 - Sala prób orkiestry - W programie została określona jej powierzchnia jako 100m<sup>2</sup>.

**Wyjaśnienia treści Regulaminu konkursu – TURA III.**

---

Jest to powierzchnia zdecydowanie za mała dla pomieszczenia pełnej orkiestry symfonicznej i stworzenia odpowiednich warunków akustycznych. Przykładowo estrada orkiestrowa wynosi 200-250m<sup>2</sup>.

Prosimy o sprecyzowanie ilości muzyków na jaką powinna być ta sala przewidziana przy założonych 100m<sup>2</sup>, skąd będą wynikały podstawowe parametry jak kubatura akustyczna i wysokość pomieszczenia.

2) Nr 16 i 17 - Sale prób sekcyjnych. Prosimy o określenie ilości muzyków dla obu sal, skąd będą wynikały podstawowe parametry jak kubatura akustyczna i wysokość pomieszczenia.

**ODPOWIEDŹ:**

Ad. 1 i 2

W założeniach sugerowana jest możliwość łączenia pomieszczeń przeznaczonych na próby w celu uzyskania jednej dużej (np.: 300 metrowej powierzchni) co umożliwi wykonanie prób pełnego składu orkiestrowego (80 osób) oraz chóru, za pomocą np.: przesuwanych ścian. Sekcja smyczkowa do 50 osób (w tym harfa, klawesyn), sekcja dęta, perkusja, fortepian do 30 osób (należy uwzględnić instrumentarium). Sugestie takich rozwiązań zostały zaproponowane w założeniach zał. nr 10 b (wytyczne str. 21).



.....  
Rafał Mroczkowski  
Asystent Sekretarza Sądu Konkursowego